

Na Građevinskom fakultetu predstavljene nove studije na područjima općine Klana te sjevernom dijelu grada Čabra

Nova karta otkrila više od 6.300 klizišta

RIJEKA » Na Građevinskom fakultetu predstavljene su dvije znanstveno-stručne studije o klizištima u Primorsko-goranskoj županiji koje pružaju detaljniji uvid u stanje i rizike mikroregija Gorskog kotara i priobalja. Istraživačke studije nastale su u suradnji između Građevinskog fakulteta, Zavoda za prostorno uređenje PGŽ-a i Rudarsko-geološko-naftnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a njihovom će se primjenom, ističu autori, stvoriti preduvjeti za kvalitetno i učinkovito planiranje zaštitnih mjera te donošenje informiranih odluka na lokalnoj i regionalnoj razini.

Prema riječima Gorane Ljubičić, voditeljice Službe za prostorno uređenje pri županijskom Zavodu, studije označavaju kontinuitet bavljenja primorsko-goranskim



Prezentacija Gorane Ljubičić, voditeljice Službe za prostorno uređenje pri županijskom Zavodu

klizištima započet projektom PRI-MJER kojim su usklađeni dosadašnji pristupi tematici i načini prikaza klizišta, odnosno standardizirana istraživačka metodologija. Naknadni terenski rad potpomognut

je suvremenim tehnološkim alatima kao što je LIDAR čija je primjena dovela do točnijih i upotrebljivih rezultata, a kako je kazala istraživačica i autorica studije Petra Jagođnik, docentica riječkog

Građevinskog fakulteta, radi se o opsežnim istraživanjima koji omogućavaju sveobuhvatan uvid o reljefu.

Klizišta ostavljaju tragove u reljefu, a primjenom najsuvremenije tehnologije možemo vidjeti svaki element reljefa koji je indikativan za pojave klizišta. Same karte inventara klizišta i karte zoniiranja podločnosti na klizanje daju vrijedan odgovor na pitanja što je to karakteristično za određeni reljef i što se na njihovom temelju može projicirati u budućnosti, kazala je Jagođnik.

Istraživačica je navela kako je na području mikroregije Gorski kotar i priobalje, smještene na administrativnim područjima općine Klana te sjevernom dijelu teritorija grada Čabra, pronađeno 6.312 pojedinačnih klizišta

ZAŠTITA

Studije će pružiti temelj za kvalitetno i učinkovito planiranje zaštitnih mjera te donošenje informiranih odluka u prostornom planiranju

koja zahvaćaju 2,5 posto ukupno istraživanih područja. Jagođnik je istaknula kako se velika prednost studije nalazi u inovativnoj klasifikaciji koja je u Hrvatskoj primijenjena prvi put, a koja utvrđena klizišta klasificira prema njihovoj relativnoj starosti, što istraživačima omogućuje da na temelju dobivenog utvrde buduće rizike i predvide pojavu novih klizišta koja će

tek nastati.

Okupljene na prezentaciji pozdravili su dekan Građevinskog fakulteta Mladen Bulić, prodekan za znanost Leo Škec, Martin Krkač sa zagrebačkog Rudarsko-geološko-naftnog fakulteta te Adam Butigan, ravnatelj Zavoda za prostorno uređenje PGŽ-a koji su istaknuli kako se studijama stvara osnova za preventivno djelovanje prema ublažavanju rizika prirodnih opasnosti kroz jasne praktične primjene, što će rezultirati povećanjem sigurnosti ljudi, imovine i infrastrukture.

Kako su najavili znanstvenici, dugoročni je plan izraditi inventar klizišta i karte podločnosti za područje cijele županije, a iduća će faza biti fokusirana na stanje reljefa i klizišta u istočnom dijelu Gorskog kotara.

F. BRNELIĆ

PO MJERI SUSJEDSTVA Art-kvart ugostio panel o decentralizaciji kulturnog sadržaja

Filip BRNELIĆ

RIJEKA » Na koji način, kakvom infrastrukturom i partnerstvima odgovoriti na potrebe javnosti za kulturnim sadržajem, bile su teme panel rasprave naziva »Grad po mjeri susjedstva: Kultura, participacija i društveni centri u kvartovima« održane u Art-kvartu »Benčić«.

U susretu kulturnih djelatnika iz Rijeke i Zagreba razgovaralo se o decentralizaciji kulturnog sadržaja, konceptu kvartovske kulture i lokalnim društvenim centrima koji bi povezivali umjetnike i kreatore. Kako je naveo Kristian Benić, voditelj programa i marketinška Gradske knjižnice Rijeke, današnji pokušaji stvaranja takvih centara imaju zahtjevniju zadaću pronalaska svog smisla i konteksta u kojem će funkcionirati.

Stvaranje zajednice

Art-kvart »Benčić« je nastao kao zaokružena vizija koja slijedi potrebe građana za suvremenom kulturnom infrastrukturom kada se radi o institucionalnoj kulturi, a Gradska knjižnica u tom kontekstu ima snažnu želju za svojim stalnim reosmišljavanjem da bi u zajednici djelovala kao društveno-kulturni centar, a ne samo kao stol s knjigama. U vremenu smo gdje kulturnikacije ima više nego ikada, ali postoji nedostatak vremena za konzumaciju kulturnog sadržaja. Također, kultura je neprestano u poziciji da mora pokazivati da je tu, da nešto

Ljude treba vezati uz kulturu u kvartu

Poanta »izmještanja« kulture na lokacije po gradu je okupljanje različitih ljudi te bacanje novog pogleda na lokacije koje su zanemarene. Okupljanje šire kulturne scene oko Ivexa i dalje ima smisla i iz nje se može dogoditi nešto veliko, kazao je Marin Nižić

vrijedi i da se tu nešto radi, to radimo s nikad manje novaca što se tiče marketinga, kazao je Benić.

Svoja iskustva o koracima potrebnima za osiguravanje čvrste baze za stvaranje i konzumiranje kulturnih sadržaja podijelili su zagrebački kulturnjaci, pri čemu je Antonija Letinić iz Zaklade Kultura nova istaknula kako naglasak ne treba staviti na razvoj publike koja će periodično doći pogledati neku predstavu, već na kreiranje zajednica koje se neprestano vraćaju kulturi i koje participiraju u stvaranju kulturnog sadržaja.

Želimo da se ljudi vežu za mjesta koja kreiramo kao prostore društvenosti, a svaka zajednica pokušava osmisliti što bi to značilo za nju. Centri poput knjižnica imaju potencijal transformirati život manjih zajednica, zbog čega je važno da takvu kulturnu infrastrukturu promatramo kao mjesta susreta. No sama infrastruktura ne može »roditi« zajednicu. Pristup i dostupnost kulture

treba osigurati na način da djeca u različitim zajednicama i kvartovima dobiju priliku da, primjerice, dotaknu violinu i tako se zainteresiraju za kulturu, navela je Letinić.

Hrvoje Laurenta, ravnatelj Novih prostora kulture, kazao kako je ova mlada zagrebačka ustanova nastala kako bi u sve kvartove i zabačene kutke glavnog grada donijela kvalitetan kulturni program.

Prema strategiji razvoja kulture Grada Zagreba do 2030. godine identificirane su potrebe i alocirana financijska sredstva da se izgradi nekoliko značajnih infrastrukturnih projekata, kao što je Paromlin gdje će se oko gradske knjižnice kao jezgre stvoriti kulturno-društveni centar. Zamišljen je niz novih lokacija i prostora koje će se izgraditi kako bi se u njima održavao program. Drugi krak našeg djelovanja je da u svih 25 zagrebačkih kvartova vodimo kvalitetan program sa Zagrebačkom filharmonijom i HNK-om, ali i programe nezavisne scene u kojem velika većina umjetnika dobiva priliku prvi put nastupiti pred publikom, predstavio je Laurenta.

Ivex okuplja scenu

Na panelu se razgovaralo se i o nedostatku kulturne strategije Grada Rijeke nakon neslavno okončanog projekta Europske prijestolnice, kao i »upravnoj krizi u kulturi« koja u Rijeci traje već pet godina. Iako EPK programi poput Civilnih inicijativa, Zelenog vala i 27 susjedstava, koji su okupili velik broj građana voljnih



Antonija Letinić, Hrvoje Laurenta, Marin Nižić, Kristian Benić i Igor Bajok

Centri poput knjižnica imaju potencijal transformirati život manjih zajednica, zbog čega je važno da takvu kulturnu infrastrukturu promatramo kao mjesta susreta. No sama infrastruktura ne može »roditi« zajednicu

Antonija Letinić

uključivanja u kulturnu proizvodnju, nisu sustavno nastavljani, potreba i želja za ovom vrstom kulture u kvartovima itekako ima, smatra Marin Nižić iz Udruge Urbani separe. Sugovornici su se dotakli i pitanja infrastrukture, preciznije prostora za izvođenje i rad, kao i financiranja kulturnog

Imamo građanske inicijative u kvartovima, a unatoč tome što nam fali strategija, ipak se nešto radi i nije sve tako loše

Marin Nižić

sadržaja vaninstitucionalnih aktera, a kao zanimljiv primjer izdvojen je prostor bivšeg Ivexa na Delti koji već gotovo 20 godina predstavlja utočište brojnim riječkim kulturnjacima i udrugama.

Imamo građanske inicijative u kvartovima, a unatoč tome što nam fali strategija, ipak se nešto radi i nije sve tako loše. Usmjereni smo prema zajednici, a poanta »izmještanja« kulture na lokacije po gradu je okupljanje različitih ljudi

Kultura je neprestano u poziciji da mora pokazivati da je tu, da nešto vrijedi i da se tu nešto radi, to radimo s nikad manje novaca što se tiče marketinga

Kristian Benić

te bacanje novog pogleda na lokacije koje su zanemarene. Ivex je zanimljiv jer je, ovakav kakav je, nastao iz praznine upravljanja, budući da Delta kao cjelina nije planirana niti kao urbani prostor niti kao pomorsko dobro kojim upravlja Lučka uprava. Čini mi se da ta priča okupljanja šire kulturne scene oko Ivexa i dalje ima smisla i da se iz nje može dogoditi nešto veliko, zaključio je Nižić.



Panel u »Benčiću«