

Otvoreno Lutkarsko proljeće

ZLATKU VICIĆU POVELJA »ZVONKO FESTINI«



Lutkar Zlatko Vicić

VUKOVAR ▶ Svečanom otvorenjem te dodjelom nagrada za životno djelo Ivi Nižiću i Zlatku Viciću u Vukovaru je otvoreno 24. lutkarsko proljeće u Vukovarsko-srijemskoj

županiji. Do petka će ansambli 20 kazališta izvesti 103 predstave za djecu u pet gradova i još 23 naselja te županije. Za doprinos lutkarstvu i kazalištu za djecu nagradu za životno djelo dobio je oblikovatelj svjetla u Kazalištu lutaka Zadar Ivo Nižić, a za glumačka ostvarenja povelja »Zvonko Festini« pripala je Zlatku Viciću, glumcu Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Ovim povodom Vicić je rekao da mu nagrada za životno djelo znači »dvadeset i šest godina u lutkarskom poslu, jedna satisfakcija i veliko priznanje«, no priznao je da ima još dosta vremena za ulogu njegova života. (K. C.)

Muzej grada Rijeke

IZLOŽBA KULTURNOG CENTRA BEOGRADA



Film »Neputovanja«

RIJEKA ▶ U sklopu programa »Kulturni centar Beograda u Rijeci: GRAD I GRAĐANI« večeras će u Muzeju grada Rijeke u 20 sati biti otvorena izložba. Predstaviti će se umjetnici: Ana Nedeljković i Nikola Majdak mlađi, »Neputovanja«, ambijentalna instalacija (film, artefakti za film, dokumentarne fotografije sa seta, crteži i storyboard za film); Andreja Leko i Milan Tvrdišić, »Jedan u dva«, diptih-fotografije; Miloš Tomić, videoradovi, kratki i animirani filmovi; Jelena Trpković, kombinirana tehnika/kolaži; Jelena Nikolić, fotografije; Nemanja Ladić, PopUp i Spieluhr, videoinstalacije. (K. C.)

Hrvatska komora arhitekata

NAGRADA SANJI TURK I VANI RODIN KRUŽIĆ IZ PGŽ-a



S dodjele nagrade u Splitu

RIJEKA ▶ Arhitektice Sanja Turk i Vana Rodin Kružić iz Zavoda za prostorno uređenje PGŽ-a, kao autorice izložbe »Kako čitati prostorni plan«, dobile su prestižnu nagradu Hrvatske komore arhitekata za 2018. godinu u kategoriji Konceptualni pothvat, koja im je uručena na svečanosti u Splitu. Riječ je o izložbi osmišljenoj i pripremljenoj u povodu obilježavanja 25

obljetnice konstituiranja Primorsko-goranske županije. Izložba je bila postavljena na riječkom Korzu u listopadu 2018. godine. U obrazloženju nagrade navodi se da je izložba održana deset dana u javnom prostoru, pridonoseći povećanju svjesnosti društva i lokalne zajednice o potrebi planiranog i pristojnog ponašanja u prostoru. (K. C.)



Iz filma »Smrt bijela kost«

FILM »Duboki rezovi« u mreži nezavisnih kina

Slutnje i prikrivanja

Triptih spaja motiv nasilja koje razara intimu, obitelj i povjerenje. Iako njegov naslov priziva Altmana (šifra: »Kratki rezovi«), priče ne razdvajaju nagli montažni rezovi, već one fluidno ulaze jedna u drugu. Povezuju ih i dječje tragedije, ali i tragedije teensa i odraslih

Dragan RUBEŠA

Tematski naizgled labavo povezan, triptih »Duboki rezovi« – premijerno prikazan na lanjskoj Puli – spaja motiv nasilja koje razara intimu, obitelj i povjerenje. Iako njegov naslov priziva Altmana (šifra: »Kratki rezovi«), priče ne razdvajaju nagli montažni rezovi, već one fluidno ulaze jedna u drugu. Povezuju ih i dječje tragedije, ali i tragedije teensa i odraslih koje generiraju obiteljske napetosti i prikrivanja, bilo da se uzrok junakove smrti lažno prikazuje u javnosti kao »ugriz poskoka« (Turić) ili se modrice bračnog nasilja

lažno prikazuju prema ostatku obitelji kao pad na ulazu u kudu (Peruzović).

Patrijarhalna sredina

Najbolja prva priča »Trešnje« u režiji provjerene Dubravke Turić, premijerno je prikazana kao samostalna cjelina 2017. u kratkometražnom programu prestižnog Canneskog »Quinzaina«. Nastala prema pripovijetci »Pederik« Olje Savičević Ivančević, priča sagledava zatucanost patrijarhalne sredine Zagore očima jednog dječaka iz »Šupka Donjeg« (odlični odabir malog Roka Glavine). A napetost i razdor u njegovoj obitelji generira »sumnjivi« odnos dječakova starijeg brata Davida s momkom koji je do-

šao iz Berlina, koji prerasta u nešto puno intimnije od klasičnog prijateljstva. Iako se autorica više oslanja na slutnju, nego na eksplicitniji prikaz njihova zabranjenog homoseksualnog odnosa (»David i Vanja su stalno bili skupa«).

Sestra zlostavljačica

U drugoj priči »Smrt bijela kost« Filipa Mojzeša, dvije djevojčice koje s roditeljima ljetuju u vikendici, upuštaju se u morbidnu »bondage« igru s dječakom iz susjedstva, kojoj je kao kontrapunkt postavljena njihova naizgled nevinija igra skrivača. Način na koji Mojzeš promatra lik dijabolične starije sestre zlostavljačice, puno duguje Hanekeu i naracija-

ma Lucille Hadzihalilovic. Iako njeni roditelji, svjesni njene monstroznosti, pokušavaju prikriti njene postupke. Šteta što ovakva interakcija nije dobila dublju razradu, već autor pod krinkom ambivalentnosti igra na otvorenu završnicu.

Treća priča »Predmeti koji tonu« Filipa Peruzovića također ima dječje likove povezane s motivom slutnje i smrti, iako su oni »svedeni na aktere jednog malog kućnog videa iz junakova djetinjstva, dok je u prvom planu dvojba oca koji postupno shvaća da njegova kći u braku s vlasnikom kafića trpi nasilje u braku. Poput Mojzeša, tako i Peruzović previše toga ostavlja otvorenim i nejasnim.

Važno priznanje riječkom fotografu

Borislav Božić dobitnik nagrade »Tošo Dabac«

Božić je nagrađen za cjelokupni dosadašnji rad koji je prepoznat u Hrvatskoj i izvan njenih granica, i za koji je primio brojne nagrade i priznanja



Borislav Božić

RIJEKA ▶ Povjerenstvo za dodjelu nagrade »Tošo Dabac« Fotokluba Zagreb donijelo je odluku kojom se nagrada »Tošo Dabac« za 2018. godinu dodjeljuje riječkom fotografu Borislavu Božiću. Božić je nagrađen za cjelokupni dosadašnji rad koji je prepoznat u Hrvatskoj i izvan njenih granica, i za koji je primio brojne nagrade i priznanja. Nagradu »Tošo Dabac« Fotoklub Zagreb dodjeljuje jednom godišnje i to jednom članu Fotokluba Zagreb i jednom istaknutom fotografskom

autoru izvan kluba za dostignuća i uspjehe postignute na polju fotografije. Ova nagrada dodjeljuje se svake godine još od 1975. kao jedino priznanje takve vrste u području fotografije u Hrvatskoj i vrlo je cijenjena među samim fotografima. Iz Fotokluba Zagreb dobitnik nagrade je Čedomil Gros.

Borislav Božić rođen je 1956. u Prnjavoru. U Rijeku dolazi 1971. godine, gdje i sada živi. Diplomirao je na studiju likovne kulture, smjer grafika, na Filozofskom fakultetu u Rijeci u

klasi profesora Josipa Butkovića. Radi kao profesor u Prirodoslovnoj i grafičkoj školi u Rijeci. Za kontinuirano bavljenje pedagoškim radom nagrađen je brojnim međunarodnim i domaćim nagradama i priznanjima. Pored profesionalnoga rada u školi, te angažmana u Fotoklubu Rijeka i Fotosavezu PGŽ-a, važan dio njegove umjetničke prakse su slikanje, grafika i fotografija.

Božić više od 20 godina vodi fotografsku radionicu u Školi stvaralaštva »Novigradsko proljeće«. Posebne zasluge ima kao dugogodiš-

nji organizator i voditelj Fotokluba Rijeka. Inicira i utemeljuje Galeriju Principij u okviru rada Fotokluba Rijeke. Potiče i osniva Fotosavez Primorsko-goranske županije, a utemeljio je i konceptijski osmislio Riječki festival fotografije PHOTORI. Dobitnik je Nagrade Grada Rijeke za 2017. godinu za izniman i prepoznatljiv doprinos umjetničkom i pedagoškom razvoju grada te promicanje svijesti o važnosti kulture za identitet Rijeke.

K. CUCULIĆ